

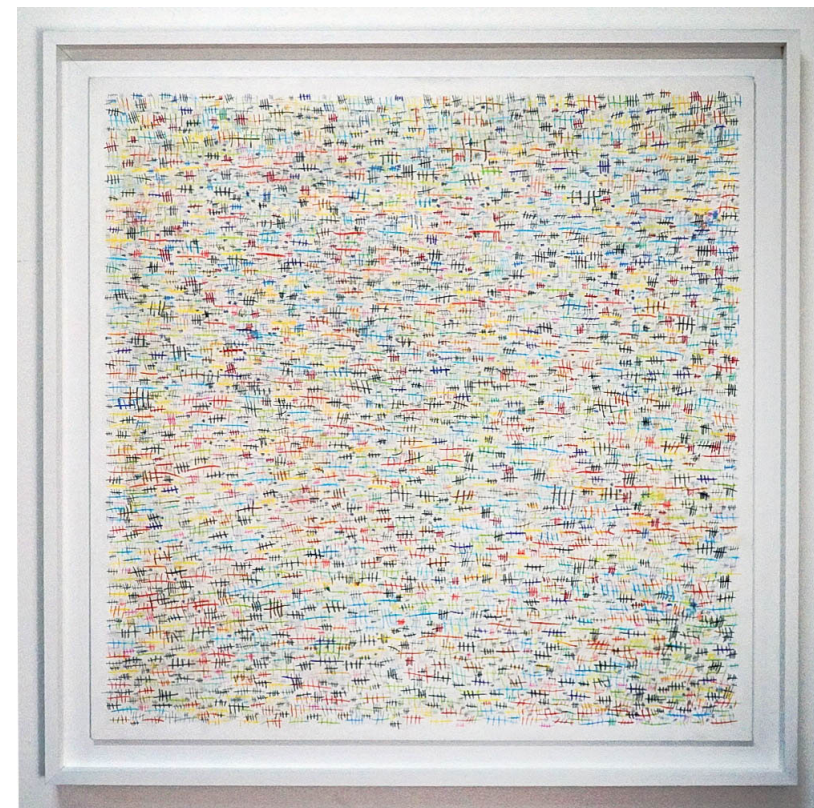
PORTAFOLIO
OBRAS
GABRIEL
HOLZAPFEL

*Me gusta la pintura pero no soy pintor
Me gusta la escultura pero no soy escultor
Me gustan los objetos pero no soy objetivo*

Pienso mi trabajo en artes visuales como un espacio sensible desde donde puedo plantear preguntas o sembrar dudas. Mi intención es darle forma al pensamiento y para ello empleo objetos cotidianos o cosas que guarden un valor simbólico de conocimiento colectivo. Me interesa el cruce entre lo político y lo poético, el humor y el absurdo.

Pienso el arte como un amplificador del lenguaje y las comunicaciones. En ese sentido me interesa hacer eco de las cosas que pasan a nuestro alrededor, los procesos sociales, los fenómenos culturales y la historia reciente.

A lo largo de los últimos 10 años he centrado mi producción en torno a tópicos como Memoria, Desaparición, Entropía y las complejas huellas que va dejando la actividad humana sobre nuestros territorios, sensibilidades e imaginarios.



LOS 365 DIAS DE LA SEMANA

gráfica

Lápices de colores sobre mdf y esmalte al agua.

110 x 110 cm.

2020

Pieza única

Colección Ca.Sa



GASTOS COMUNES (Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre)

Instalación escultórica

12 piezas de Fierro forjado, mangueras y escobillones.
medidas variables

2021

Edición de 2





CALUMNIA VERTEBRAL

Instalación sonora

Diarios Oficiales, sistema de sonido y placa circular de mármol portoro

50 x 50 x 90 cm.

2020

Pieza única

Colección Ca.Sa

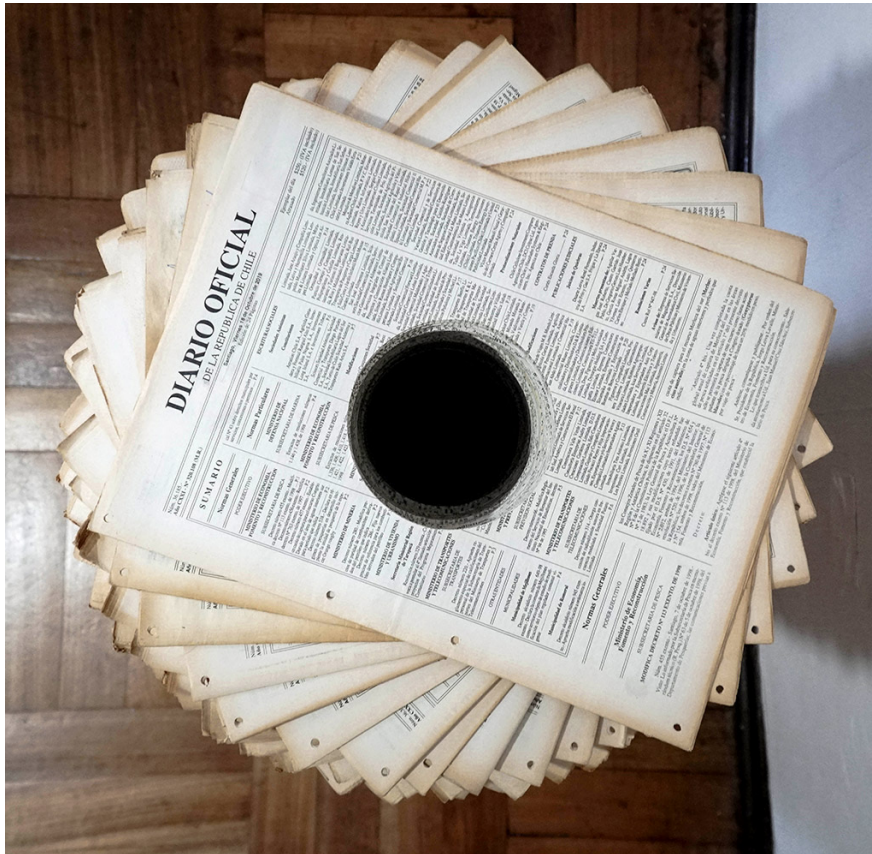


Foto de Jorge Brantmayer



BARRIO ALTO
Instalacion escultórica
Madera de Canelo, serru-
chos usados, acerrín.
320 x 70 x 100 cm.
2020
Pieza única

Colección Ca.Sa



MAGNICIDIO

Instalación

Cuerda, nudo del ahorcado

500 x 60 x 10 cm.

2020

Pieza única



ESQUEJE (#1)
 Instalación escultórica
 Rama de Arrayan, Yeso, Pala y Tierra
 de Hoja
 300 x 70 x 40 cm
 2020
 Edición de 1/3



PATRIA CHICA
Banderín pintado, Mástil y sistema de audio.
700 x 30 x 30 cm.
2020
Pieza única

Obra expuesta en la muestra colectiva EL DESASTRE DOMÉSTICO de One Moment Art en Palacio Cousiño, Santiago.

Audios dentro del Mastil:

1. breve descripción histórica de la bandera de Chile.

2. Relato de mi abuelo Néstor Holzapfel sobre el 11 de Septiembre de 1973.



Esta obra es un homenaje a mi abuelo Nestor Holzapfel. La mañana del 11 de Septiembre de 1973 tras el Golpe Militar, mi abuelo decidió hacer una protesta simbólica aprovechando la gran altura del mástil que tenía en esa época. La acción consistió en izar a media asta la bandera chilena mas quepeña que encontró.

LA LLEGADA DEL HAMBRE A LA LUNA

Instalación

8 tostadores de pan y pan tostado
formando un ciclo lunar.

150 x 150 cm.

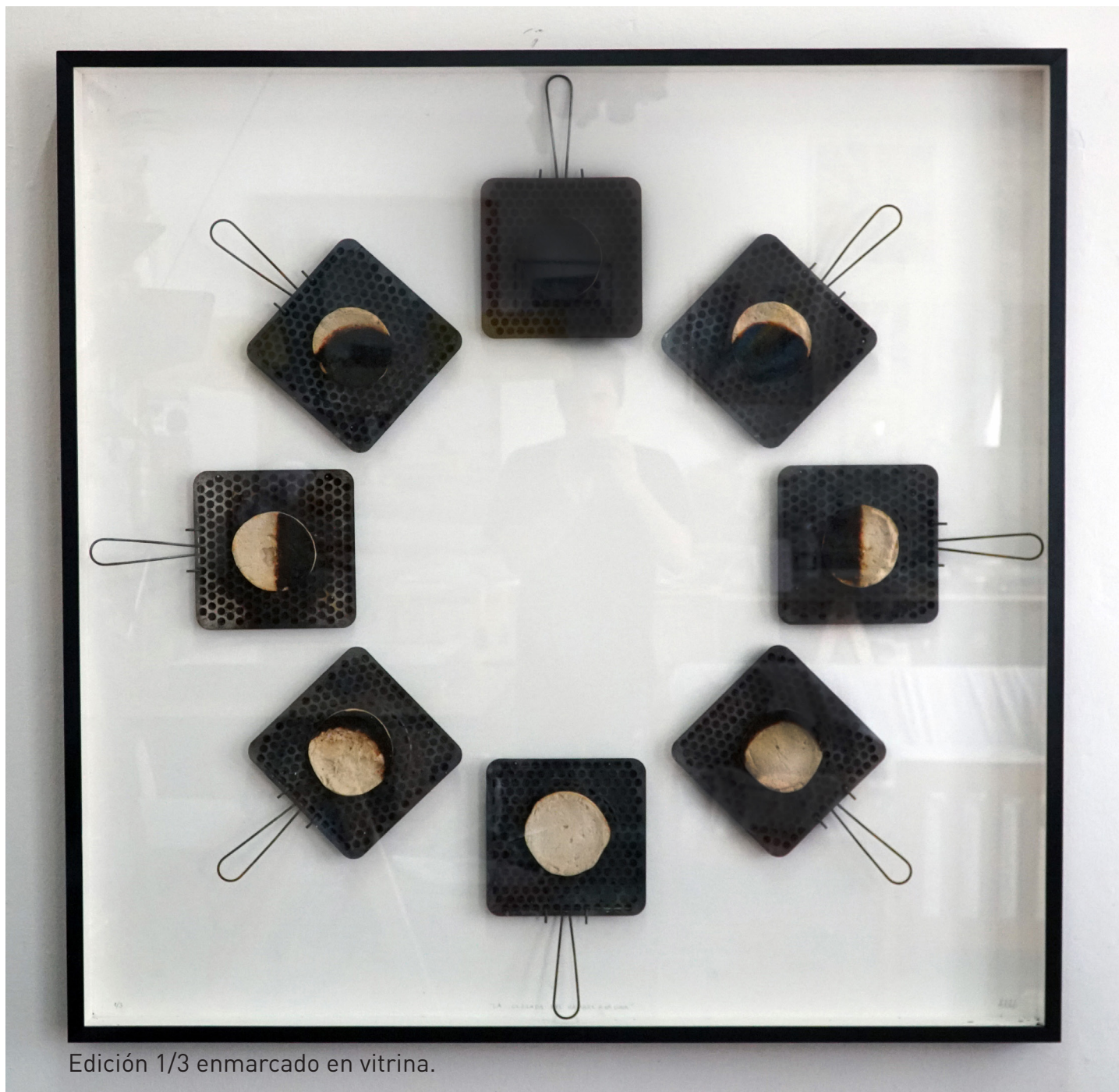
2019

Edición de 3



Detalle





Edición 1/3 enmarcado en vitrina.

NO TOCAR (Rosa)

Hacha de mano, espinas de rosa y tronco
de mañío pulido y barnizado.

30 x 30 x 50 cm.

Pieza única

2018

\$350.000





NO TOCAR (Espino)
Hacha de mano y espinas de espino
30 x 30 x 50 cm. c/u aprox.
Edición de 3 + 1PA
2019



NO TOCAR
Hacha tamaño normal, espinas de rosa
y tronco.
Medidas variables
Pieza única
2019
\$800.000

CARDINAL

Instalación escultórica

Tronco de Mañío + cuatro hachaz y ramas

Medidas variables

2017

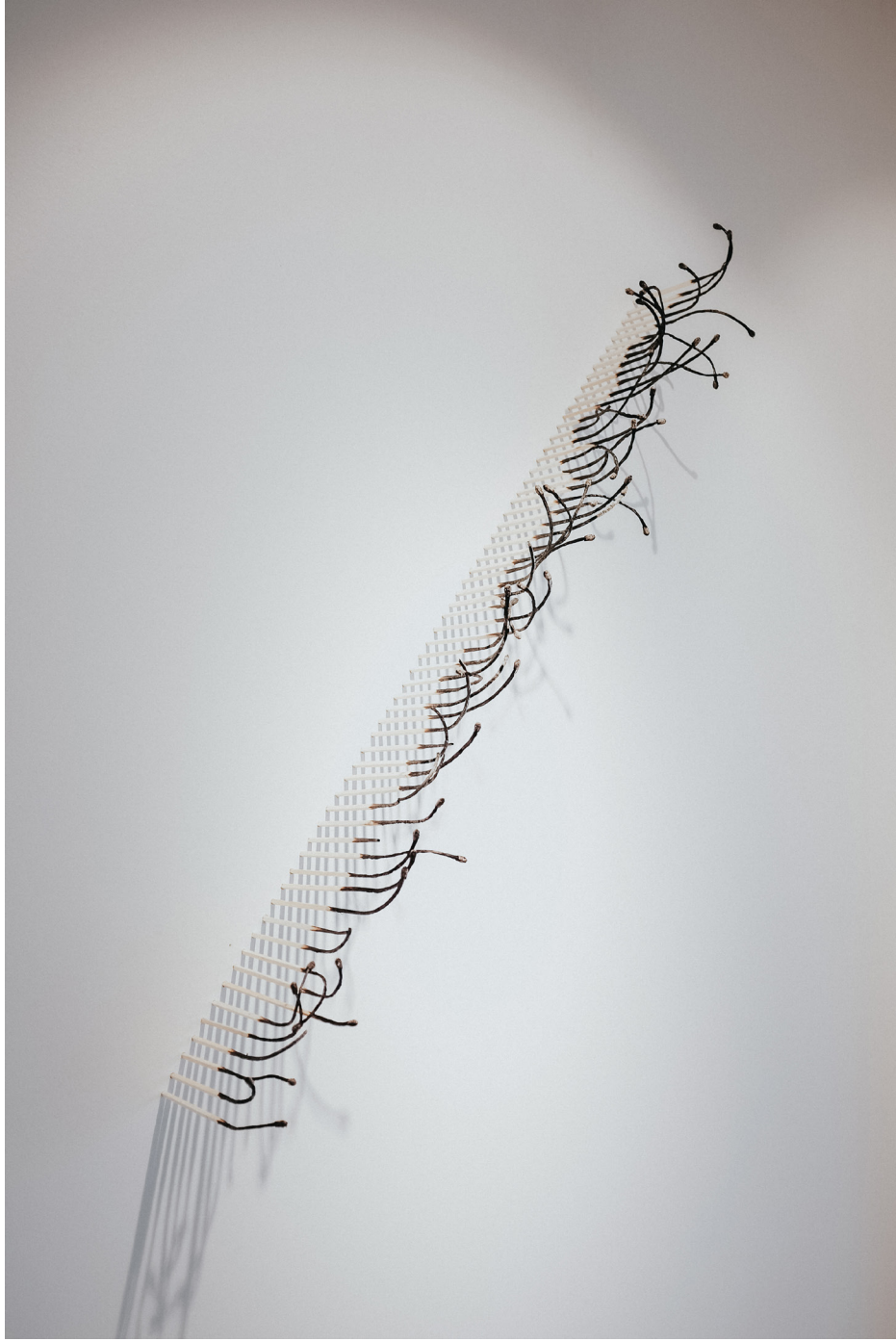
Pieza única

Colección Museo de Arte Moderno de Castro (MAM), Chiloé.





CARDINAL (detalle), obra expuesta en muestra colectiva "Chile limita al centro", Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal, Santiago de Chile 2016.



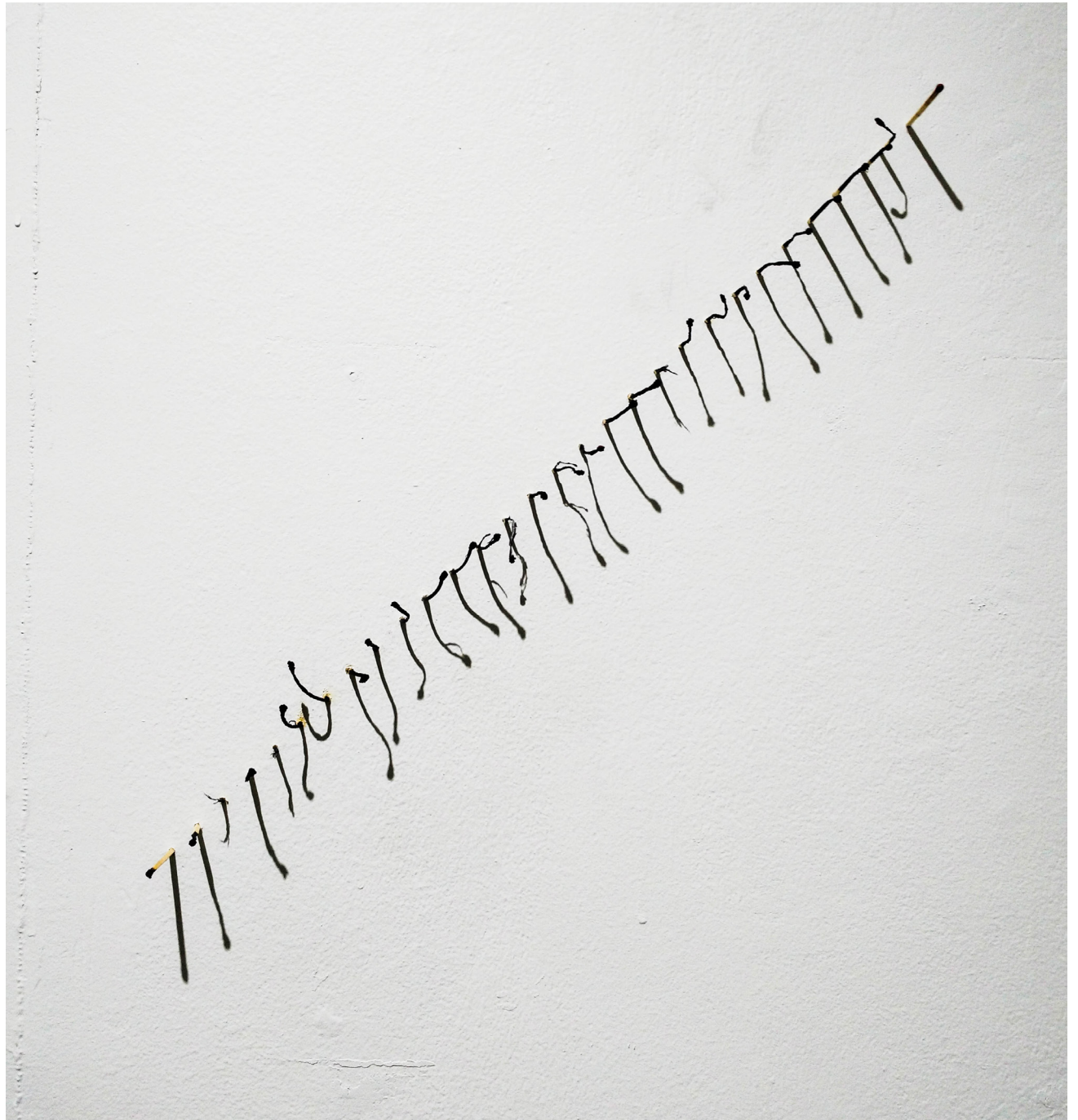
CORTAFUEGO

Instalación y performance

Hilera de fosforos quemados

Medidas variables

2018-2019



LIMPIAR CHILE (1/4)
Instalación
Sopapo y bandera
chilena decolorada
en Cloro
60 x 15 x 15 cm aprox.
2016-2019





LIMPIAR CHILE (2/4)
Instalación
Sopapo y bandera
chilena decolorada
en Cloro
60 x 15 x 15 cm aprox.
2016-2019



COLUSION MULTIPLE
10 rollos de papel higiénico formando una estrella, clavos de 5.5''.
medidas variables
2018

SIN TÍTULO (el No)

Instalación

Biruta de lápiz grafito HB

200 x 200 x 200

2015

Pieza única



SIN TÍTULO (el Si)
Instalación
Basura de goma molida
Medidas variables
2013
Pieza única



MAS TEMPRANO QUE TARDE

Instalación

La baranda de mi abuelo y los afiches de mi tía + carta testimonial

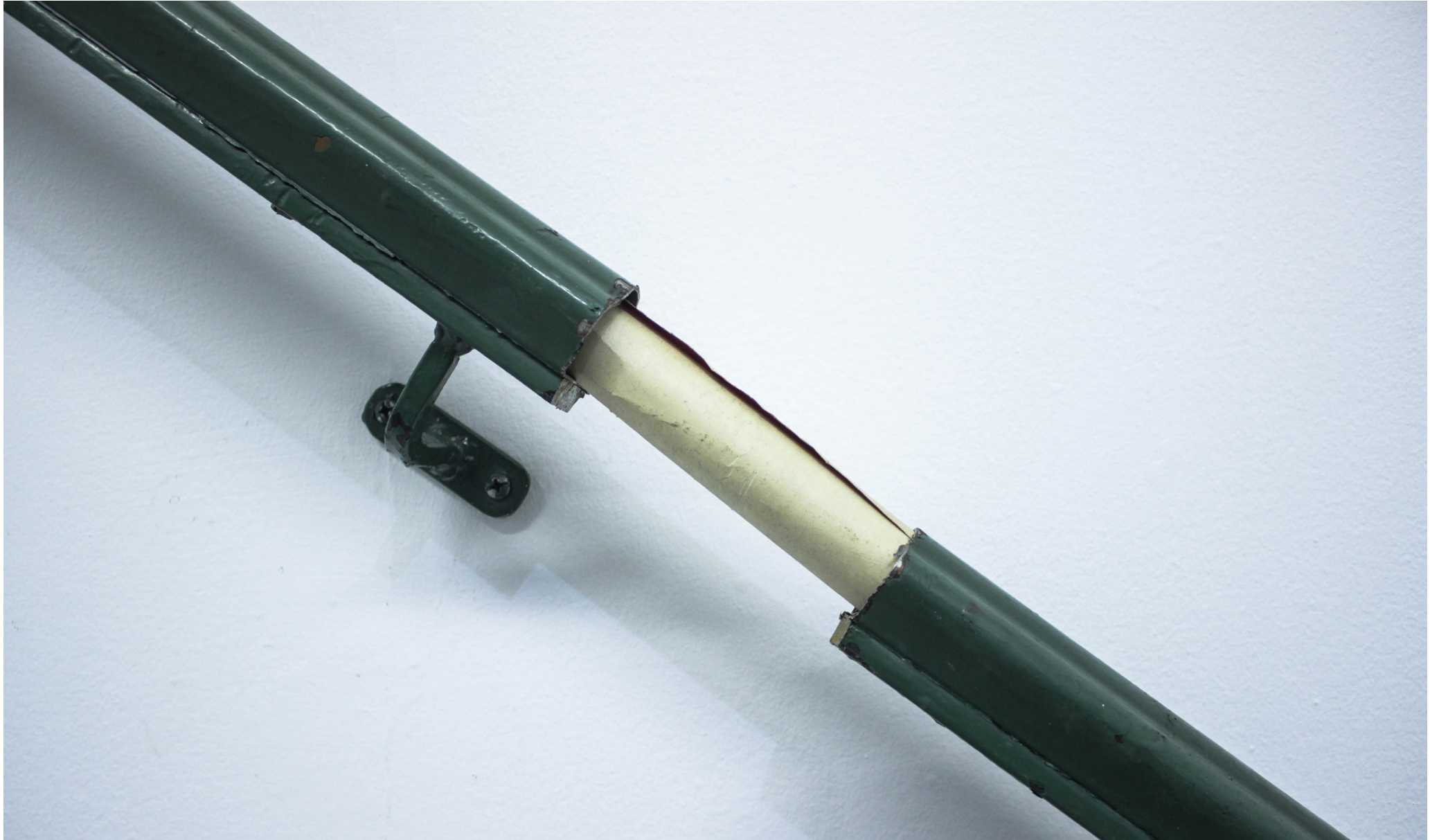
Medidas variables

2017

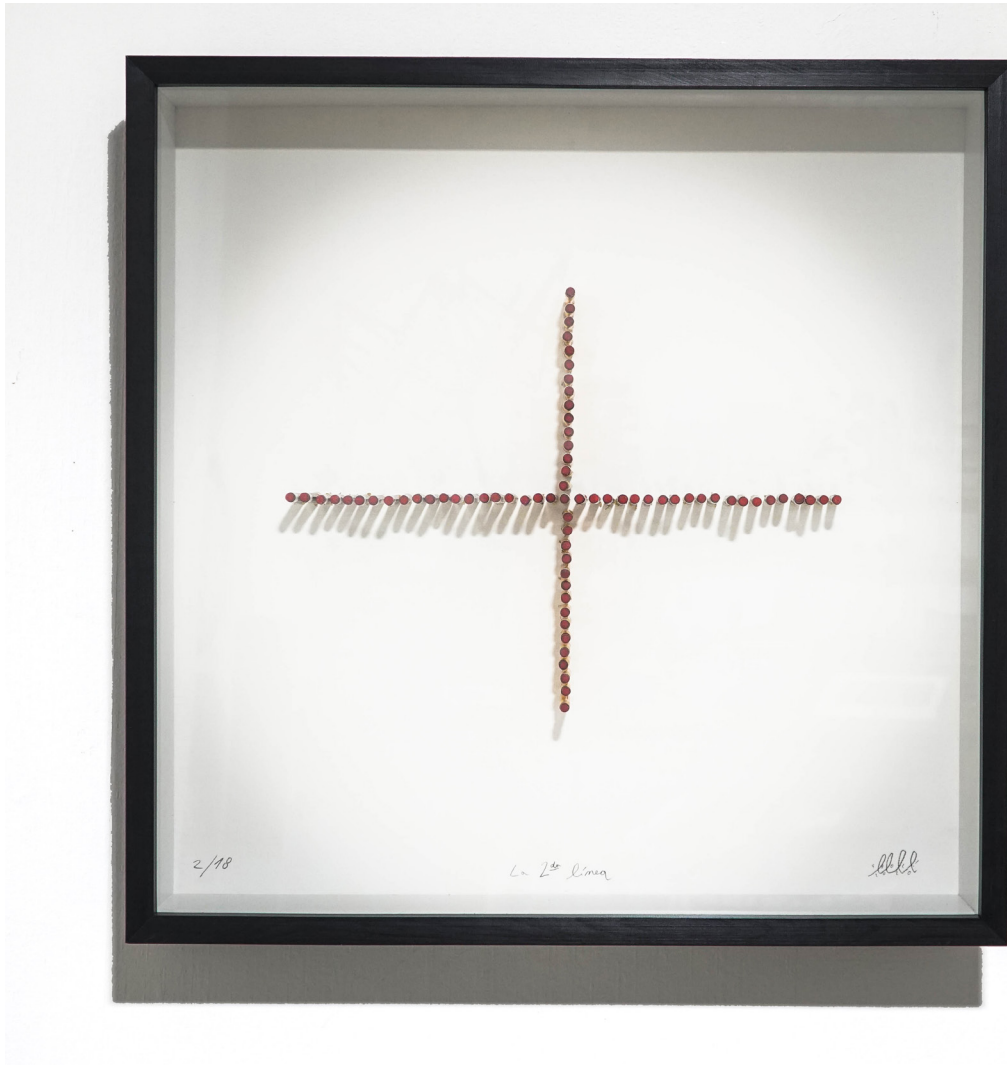
Colección José Darío Gutierrez

La mañana del 11 de Septiembre de 1973 mis abuelos le ordenaron a mi tía que quemara todos sus afiches y revistas políticas ante el miedo y las inminentes redadas post Golpe de Estado. Ella, en secreto, escondió sus afiches favoritos adentro del pasamanos de la escalera de la casa. Nadie supo de eso hasta ahora. La obra revela el secreto como una extensión de la baranda.





MAS TEMPRANO QUE TARDE (detalle). Obra expuesta en exposición "POST DATA", Galería Metales Pesados Visual, 2017



LA SEGUNDA LINEA

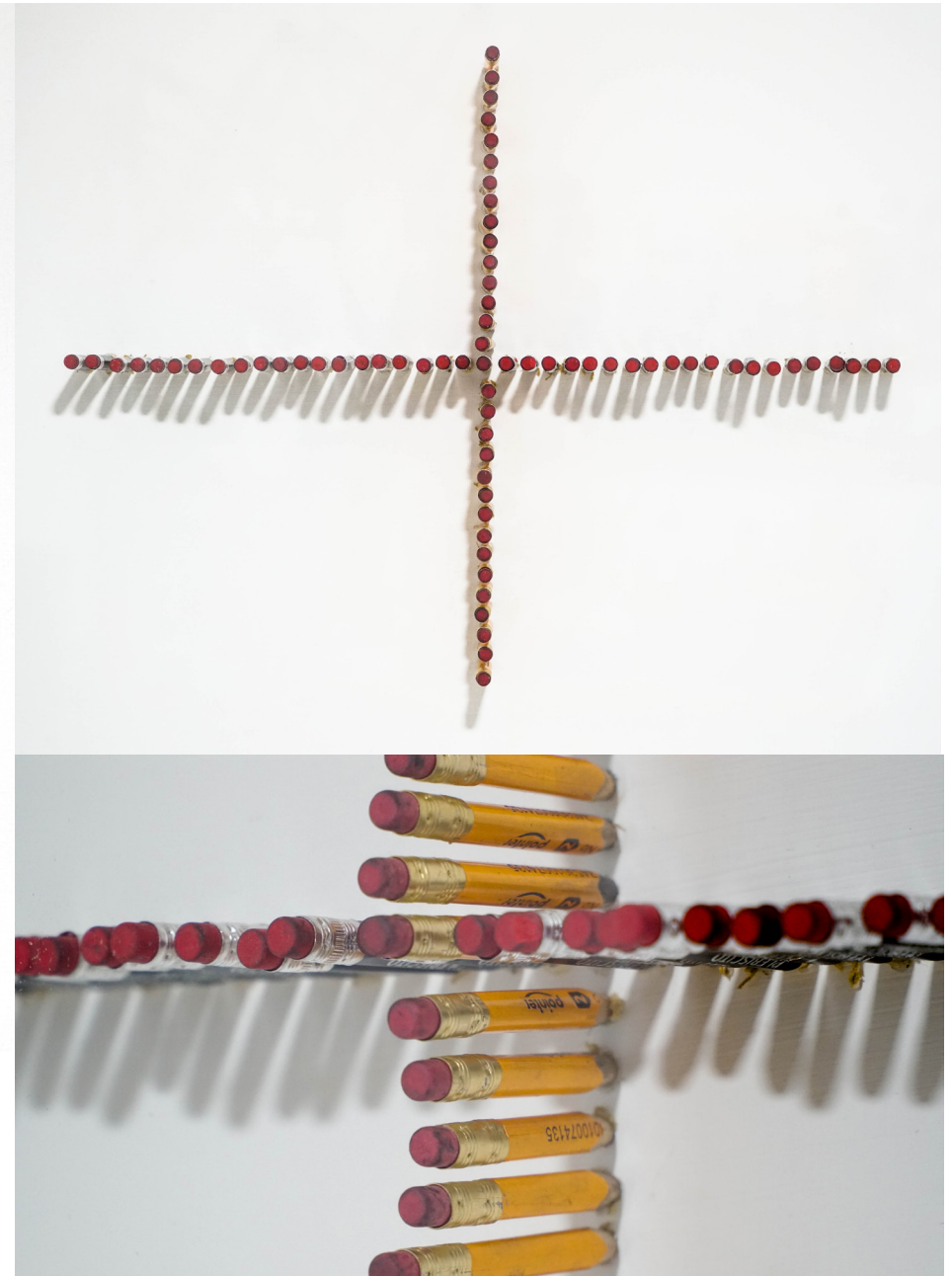
Collage

Lapices incrustados formando una cruz

62,5 x 62,5 cm

2020

Edición de 18



EL PLEBISCITO (2ª vuelta)

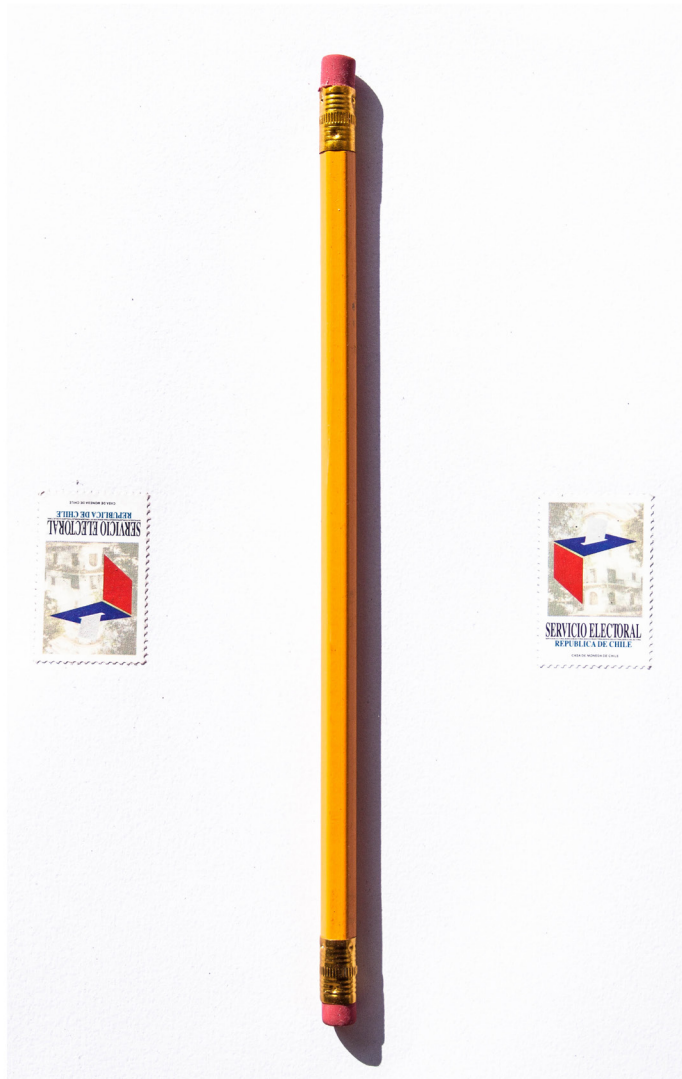
Objeto - collage

Lápiz intervenido y estampillas electorales

Medidas variables

2014 -2017

Edición de 13 + 2 P/A



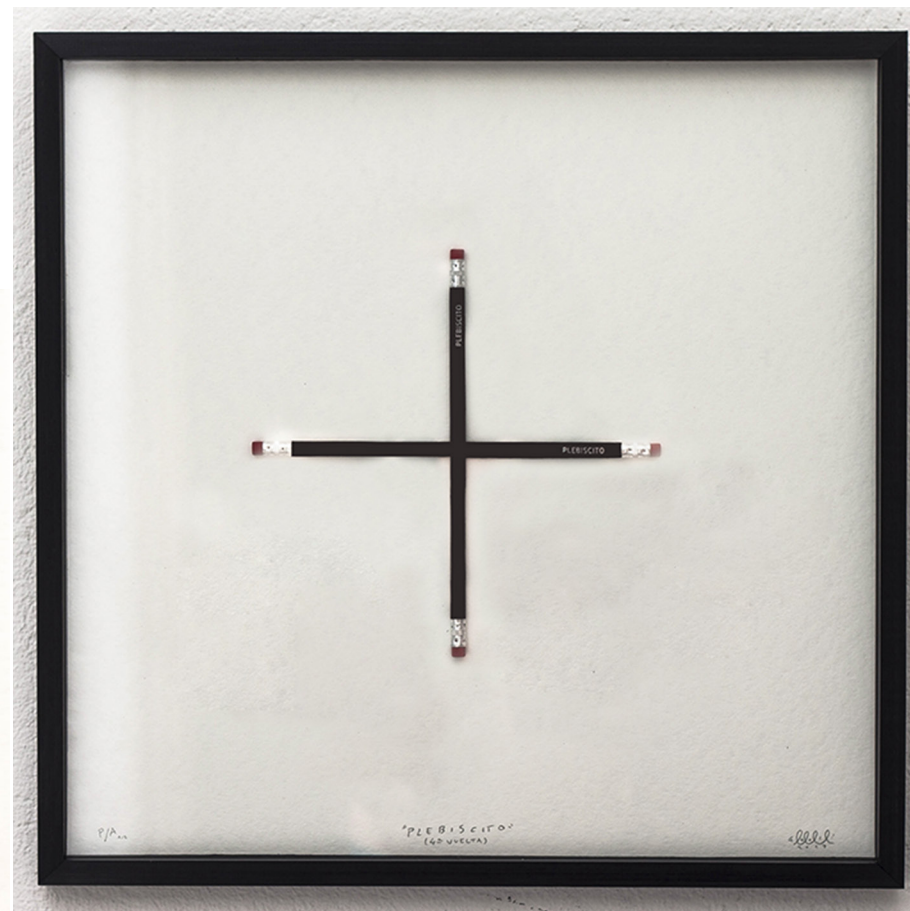
PLEBISCITO (4a vuelta)

Lápices intervenidos formando una cruz sobre papel de algodón.

42 x 42 cm.

2017

Edición de 50 + 2 P/A



LISTA NEGRA

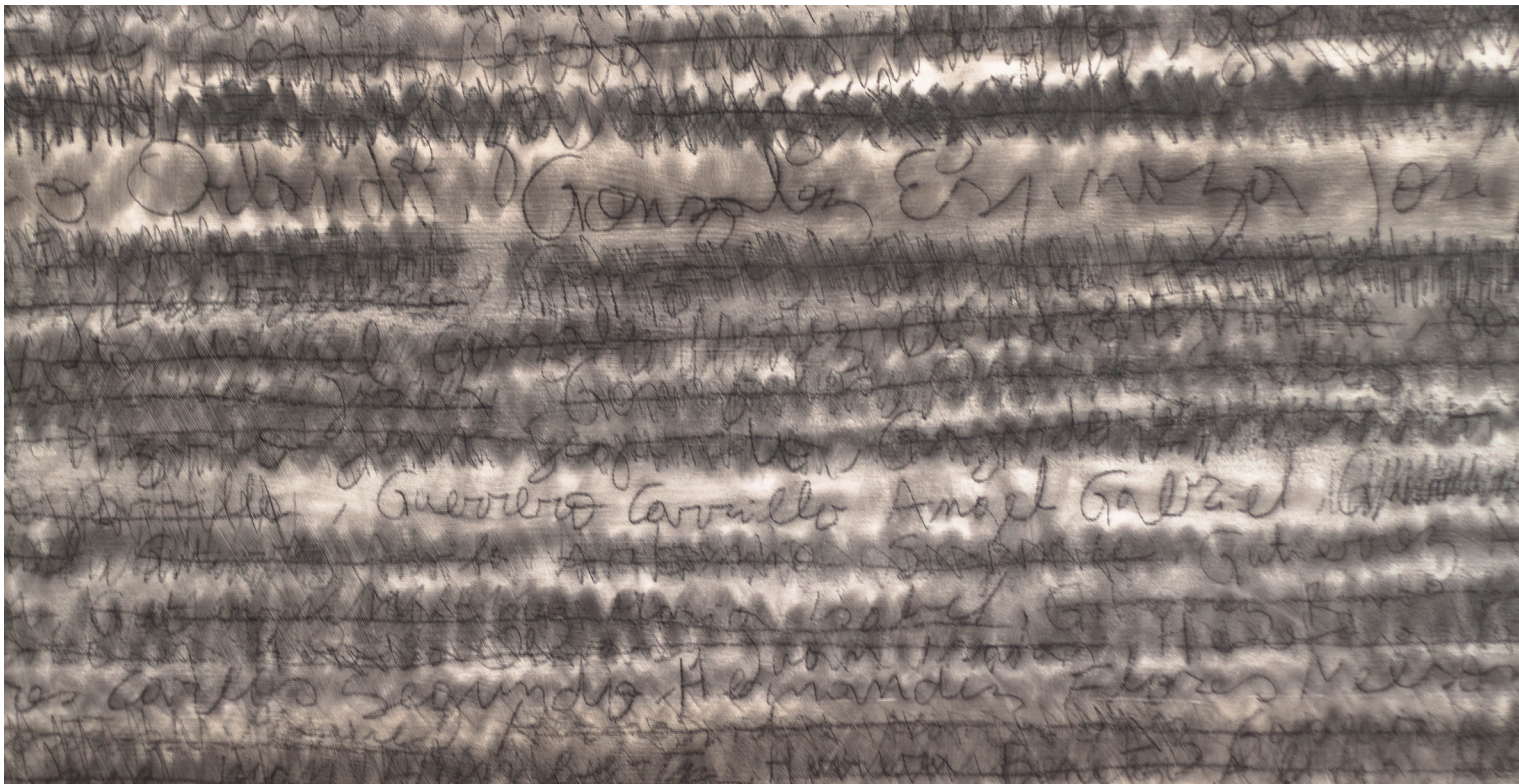
Gráfica

Grafíto sobre madera.

5 paneles de 240 x 120 cm.

2015

Lista Negra nace el año 2015 como parte de la muestra personal Espacio Gramático, realizada especialmente para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. En ella se abordan las nociones de escritura y memoria colectiva desde un punto de vista analógico, es decir, poético, cuyo medio de expresión en este caso es la gráfica. La obra consistió en obligarme a re-escribir para luego achurar la lista completa de personas Detenidas y Desaparecidas por la dictadura cívico - militar chilena, activando de ese modo una densa trama metafórica, que incluye las figuras del castigo escolar, el padecimiento de las víctimas y la fragilidad de la memoria.



LISTA NEGRA, primer panel (detalle).



LISTA NEGRA, panel 2, obra expuesta en Parque Cultural de Valparaíso, 2016.



LISTA NEGRA, panel 3, obra expuesta en Parque Cultural de Valparaíso, 2016.

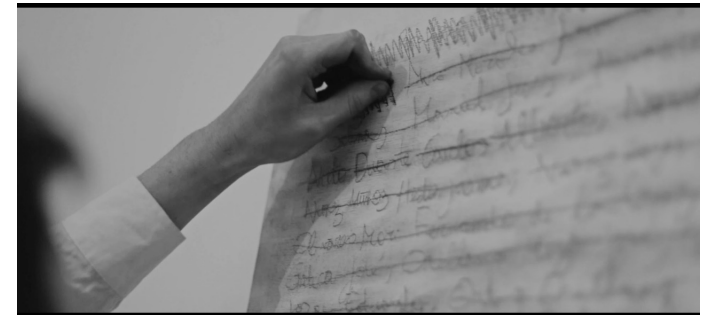
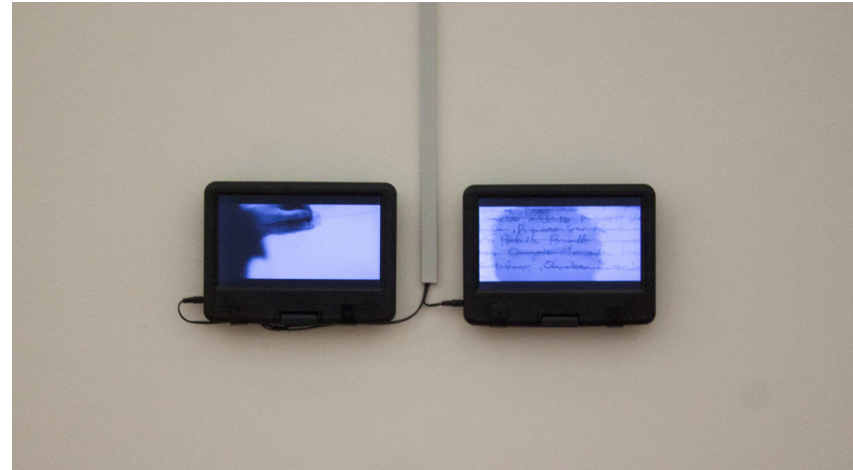
LISTA NEGRA

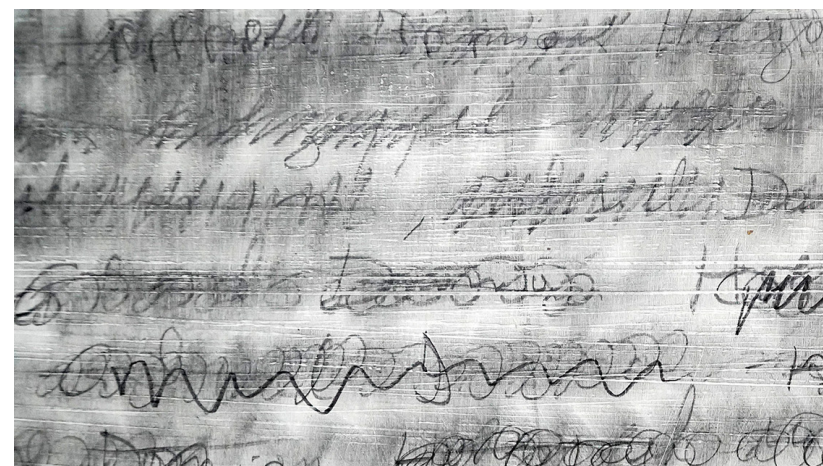
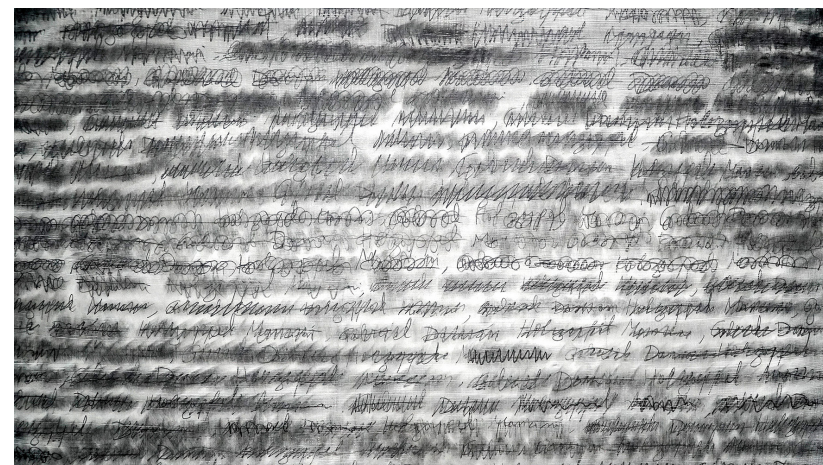
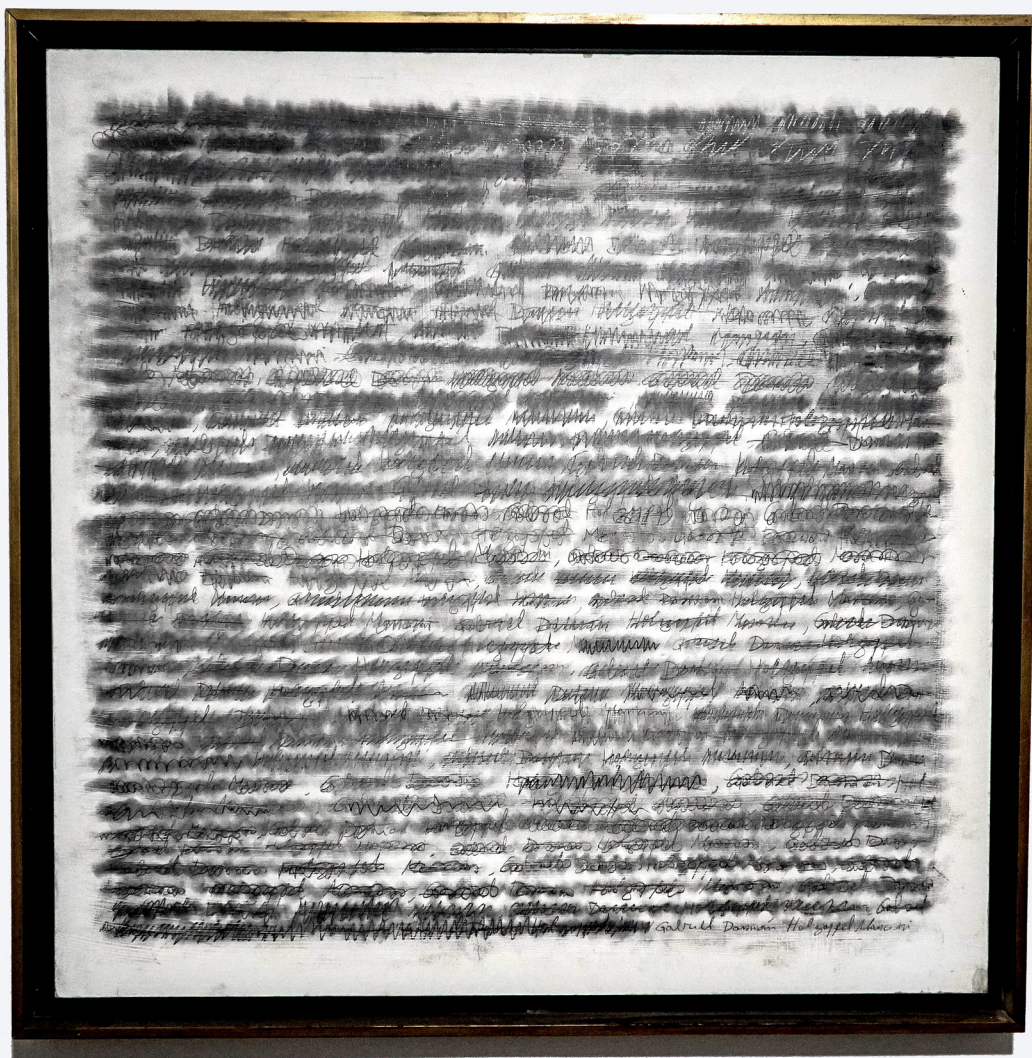
Video Loop

10 mins.

2015

Video que registra la acción de escribir la lista completa de Detenidos Desaparecidos entregada por el Instituto de DD.HH, actualizada al 2015.





COMO DESAPARECER COMPLETAMENTE

Gráfica

Grafito sobre madera

85 x 85 cm.

2017

Pieza única

SOBRE

Medidas variables

Instalación

Riel, 3216 sobres y cartas en blanco, sistema de elevación (cuerda, polea)

Pieza única

2013 - 2017

Obra especialmente realizada para el Centro de extensión del Consejo de la Cultura y las Artes de Valparaíso en el marco de la conmemoración de los 40 años del Golpe Militar de Chile (1973), presentada en el ciclo colectivo "La Memoria".

"Yo no estuve allí, no había nacido, nació el mismo año en que se fueron. Heredé de ese tiempo un relato familiar de cartas enviadas por una tía desde el exilio. Algunas de esas cartas fueron mutiladas, otras no llegaron nunca a destino. Algunos no volvieron a casa, sus voces no fueron escuchadas, sus nombres fueron borrados. Eso me pesa. Esta obra es una manera de reescribirlos".



VENCEREMOS

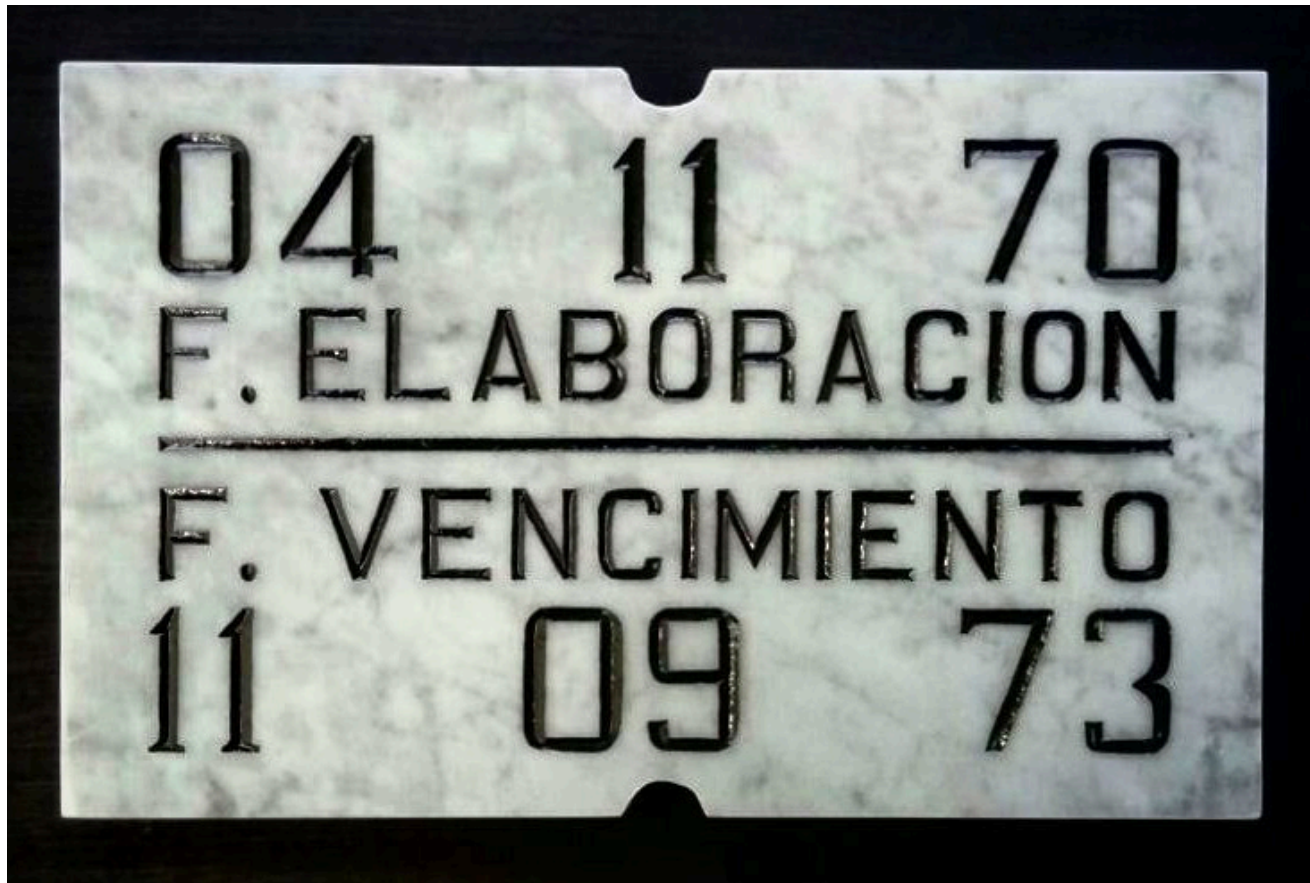
35 x 22 cms.

Lápida inscrita de mármol

Ed. 3 + 1 PA

2017

Hace algunos años atrás tuve la idea de tomar la frase Once de Septiembre de forma literal, e imaginar una once chilena, la hora del té en clave política. Llegué al supermercado a buscar solo productos cuya fecha de vencimiento fuera el 11 de Septiembre. Luego tomé la figura de la etiqueta con la fecha de vencimiento y la reproduje en Mármol usando las fechas claves del Gobierno de la Unidad Popular, la fecha en que asume Allende y la fecha en que fue vencido. Quería generar esa ambigüedad de la palabra "Venceremos", como decir "caducaremos", y leer el periodo de la UP como un proyecto que fue literalmente vencido.



VARA ALTA

Instalación escultórica

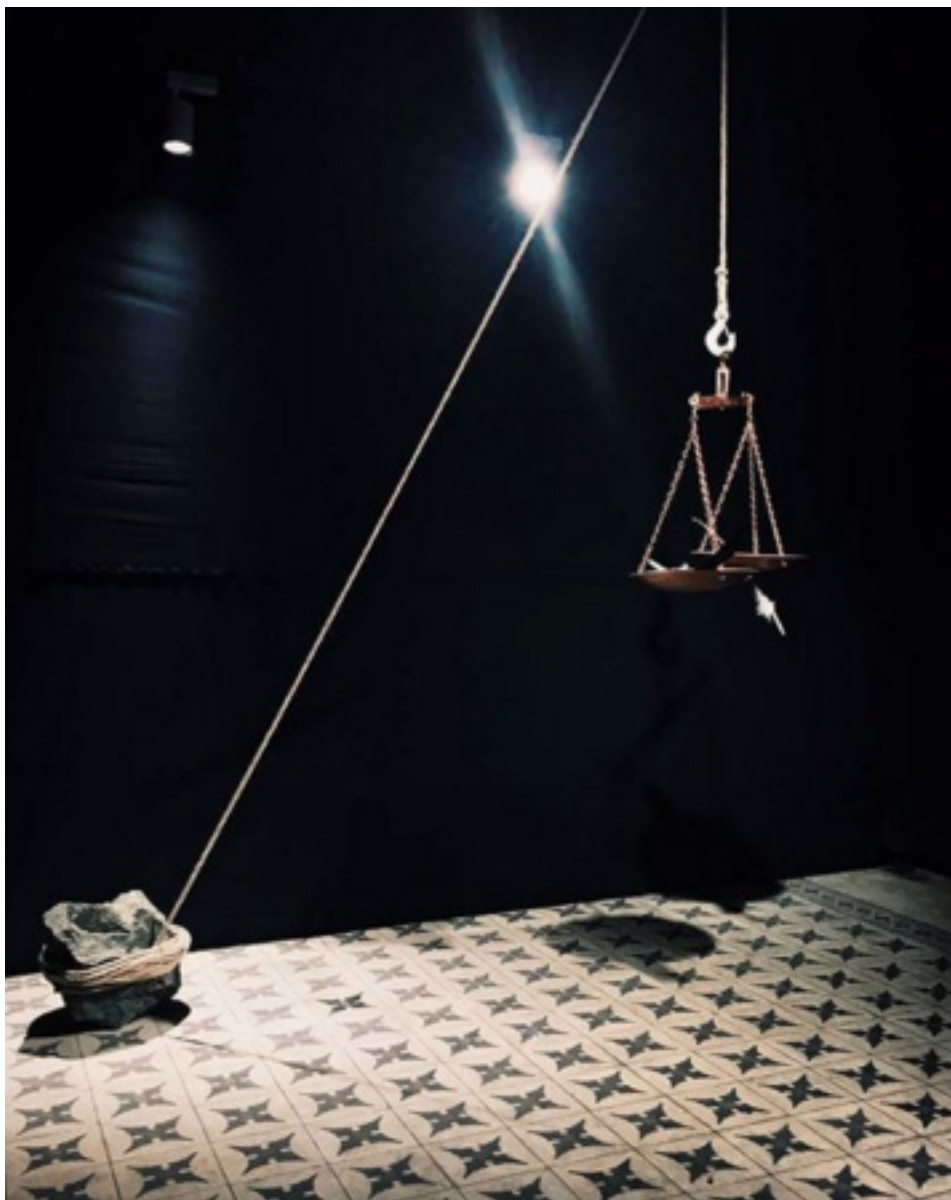
Una vara de madera nativa (Mañío)
pulida y barnizada, organizada forman-
do un triángulo.

120 x 87 cm.

Pieza única

2018





RAZON DE PESO

Instalación

Plumas de cóndor, balanza, cuerda y roca Andesita.

Medidas variables

2019

Pieza única

Colección Carlos Wilson

MAR MUERTO

Instalación

Botellas plásticas nº2 dispuestas en cuadrícula

Dimensiones variables

2017

Mar Muerto nace a partir de la problemática de los residuos plásticos que se acumulan en las orillas de playas a lo largo de las costas del mundo. Cuando supe que 25 mil toneladas de plásticos desechados en Chile terminan en el mar cada año y que estos se demoran 600 años en descomponerse quise trabajar en algo que tocara el tema. La idea consistió en pesquisar envases plásticos y disponerlos como un decomiso para luego montar el resultado en la explanada frontal de la Sala de Arte CCU, una de las principales embotelladoras de Chile.





MAR MUERTO, vista aérea explanada frontis Sala de Arte CCU, costado del edificio institucional de la empresa. 2017.



MAR MUERTO, vista aérea explanada frontis Sala de Arte CCU, costado del edificio institucional de la empresa. 2017.

MAPA MUDO

Collage mural

Restos de marcos y molduras y fotografías satelitales extraídas de Google Earth

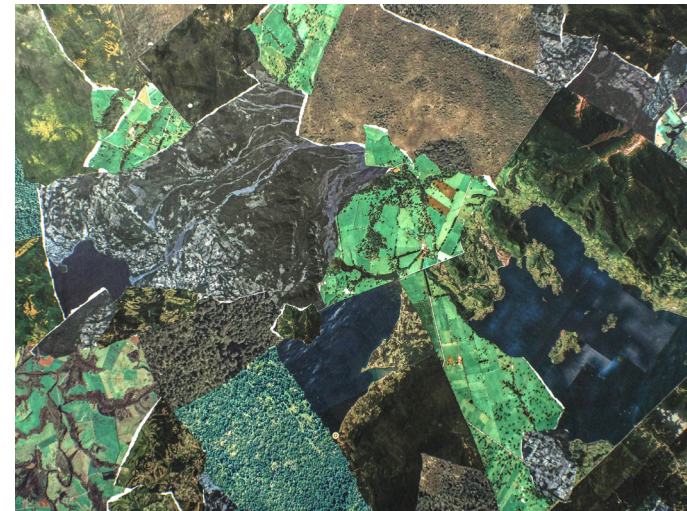
Medidas Variables

2017

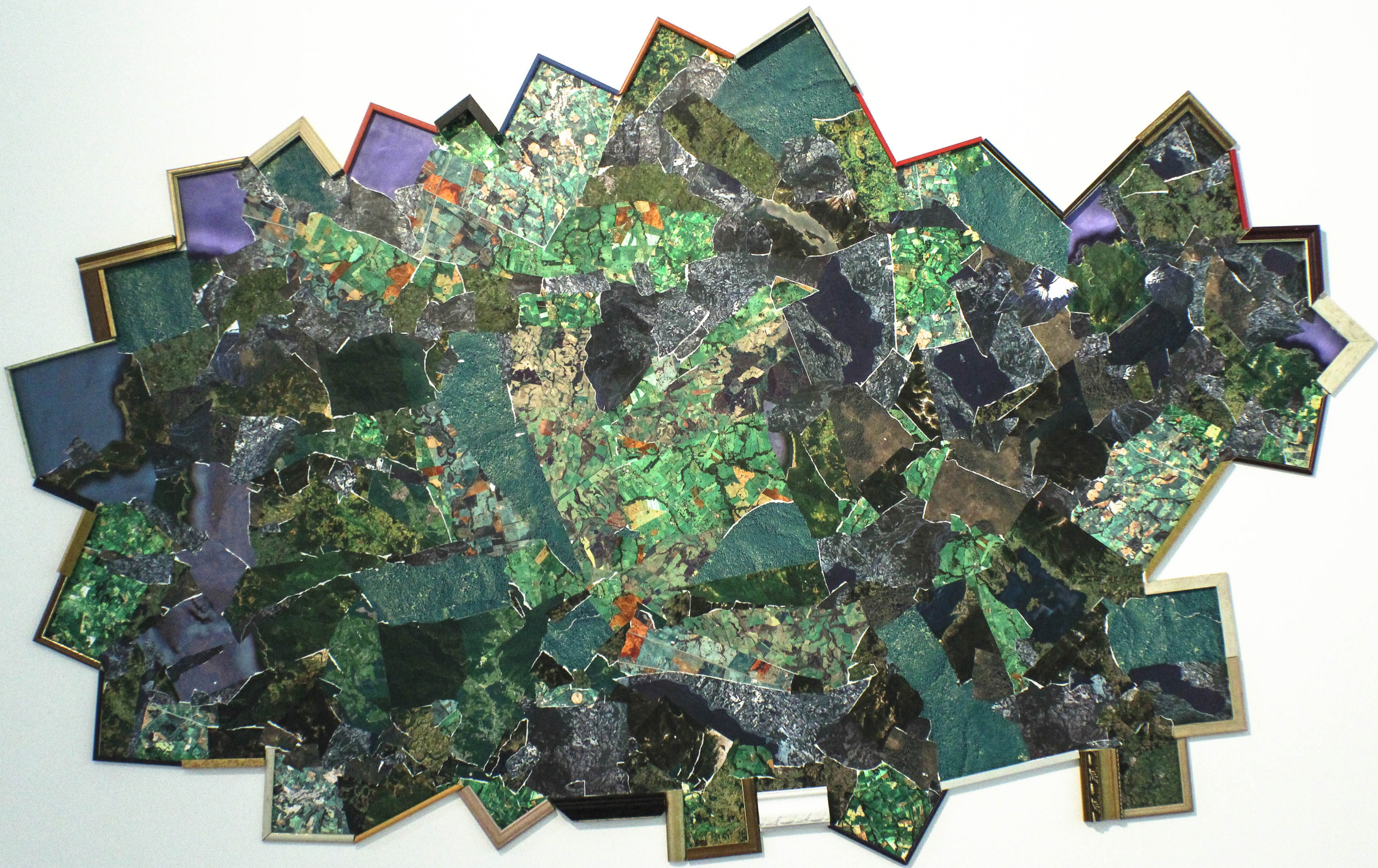
Collage mural que nace a partir de la idea de crear mapas imaginarios usando exclusivamente imágenes satelitales obtenidas a través de google earth. La idea es reconfigurar el territorio de forma abstracta y expandir poéticamente las nociones de frontera y territorio.



MAPA MUDO (Puerto Montt, Xª región de Los Lagos),
detalle.



MAPA MUDO (Puerto Montt, Xª región de Los Lagos),
detalle.



MAPA MUDO (Puerto Montt, Xª región de Los Lagos), vista en sala MAC, Quinta Normal, exposición colectiva "Chile limita al centro".



MAPA MUDO (Chiloé), vista en sala, Museo de Arte Moderno de Castro, Chiloé, 2017.



MEETING POINT (COSMOPOLITA)

Collage

Restos de afiches callejeros de ciudades del mundo
(Santiago, Sao Paulo, Buenos Aires, Canadá, Shan-
ghai, Tokio, Berlin, etc).

55 x 55 cm.

2019

MEETING POINT #4 (BUENOS AIRES 2018)

Collage

Restos de afiches callejeros

66 x 66 cm.

2020





MEETING POINT #5 (VENECIA 2019)

Collage

Restos de afiches callejeros

66 x 66 cm.

2020



MEETING POINT (BERLIN 2017)
 Collage
 Restos de afiches callejeros de Berlin
 75 x 75 cm.
 2017





MEETING POINT EURASIA

Collage

Restos de afiches callejeros de Berlin, Tokio y Beijing

30 x 30 cm.

2020





MEETING POINT (BERLIN 2019)

Collage

Restos de afiches callejeros de Berlin

100 X 100 cm.

2020



MEETING POINT (VENECIA 2019)

Collage

Restos de afiches callejeros de Venecia

35 X 35 cm.

2020



MEETING POINT (ROMA 2019)

Collage

Restos de afiches callejeros de Roma

120 X 120 cm.

2021



OLEO SOBRE MADERA (2/3)

Collage

Cartuchos vacíos de óleos recolectados desde los talleres de Gonzalo Ilabaca, Salvador Amenábar y Eduardo Mena.

70 X 70 cm.

2020



OLEO SOBRE MADERA (3/3)

Collage

Cartuchos vacíos de óleos recolectados desde los talleres de Gonzalo Ilabaca, Salvador Amenábar y Eduardo Mena.

100 X 100 cm.

2020

ARDE CONTEMPORANEO

Instalación escultórica

Fósforos nuevos, fósforos quemados, macetero, carbón y plinto.

80 x 80 x 150 cm.

2013

Obra ganadora del Premio de Honor banco de Chile en el XXXV Concurso de Arte Joven de Valparaíso 2013.



TAUTOLOGÍA (LA NEOLIBERACIÓN)

Instalación

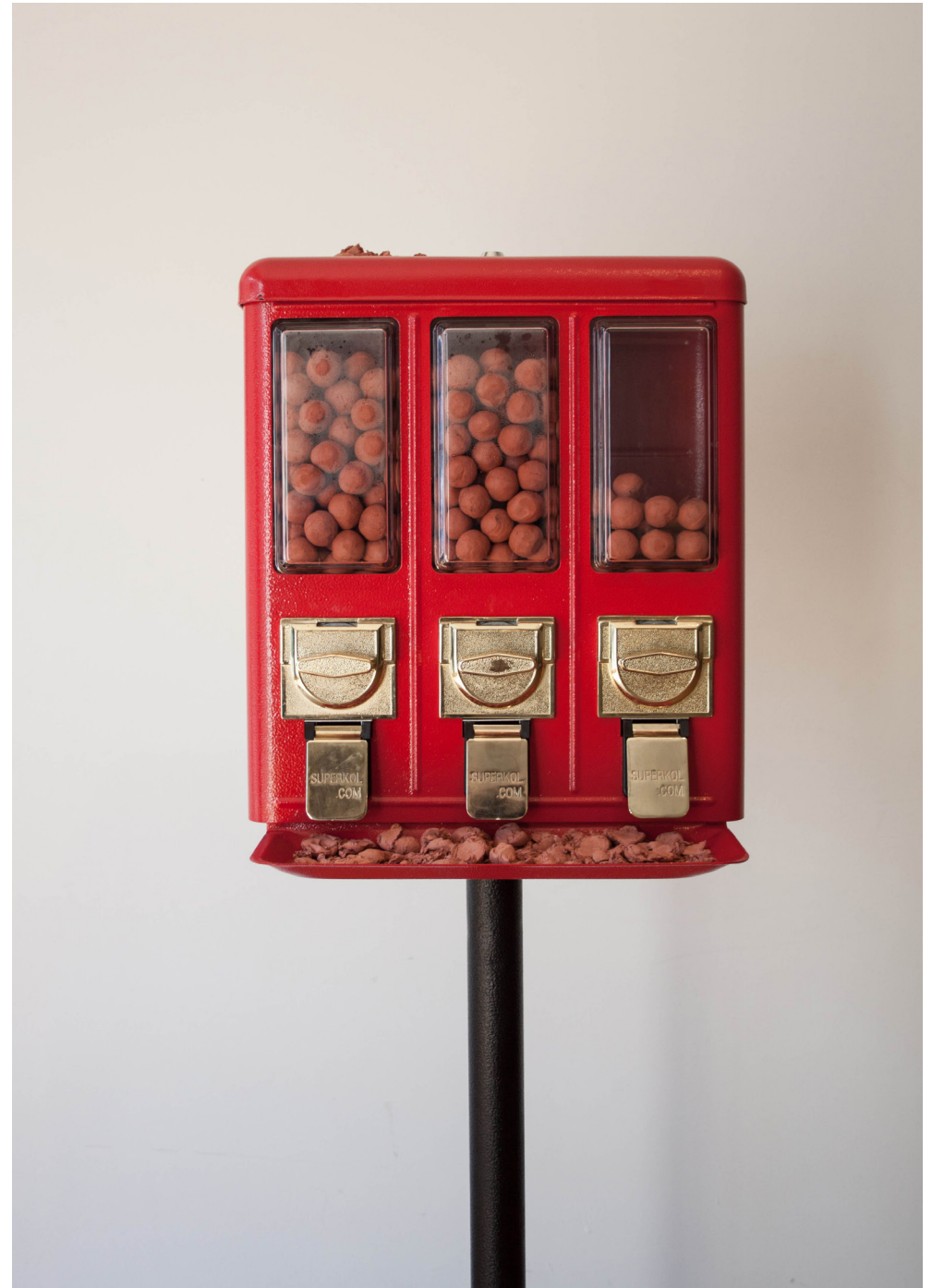
Máquina expendedora de bolitas, greda, monedas de \$100 intervenidas.

160 x 25 x 40 cm.

2014

Pieza única

La obra implica interacción: al meter una moneda de \$100 la máquina te entrega una bolita de greda rellena con otra moneda de \$100 intervenida.



ARDE CONTEMPORANEO I, II, III y IV
Instalación escultórica
Troncos de mañío, fósforos,
maceteros y carbón.
Medidas variables
2ª Edición de 10
2018





LA LEY DE LA JUNGLA
risografía intervenida
34 x 34 cm.
Edición de 20 + 1P/A
2019

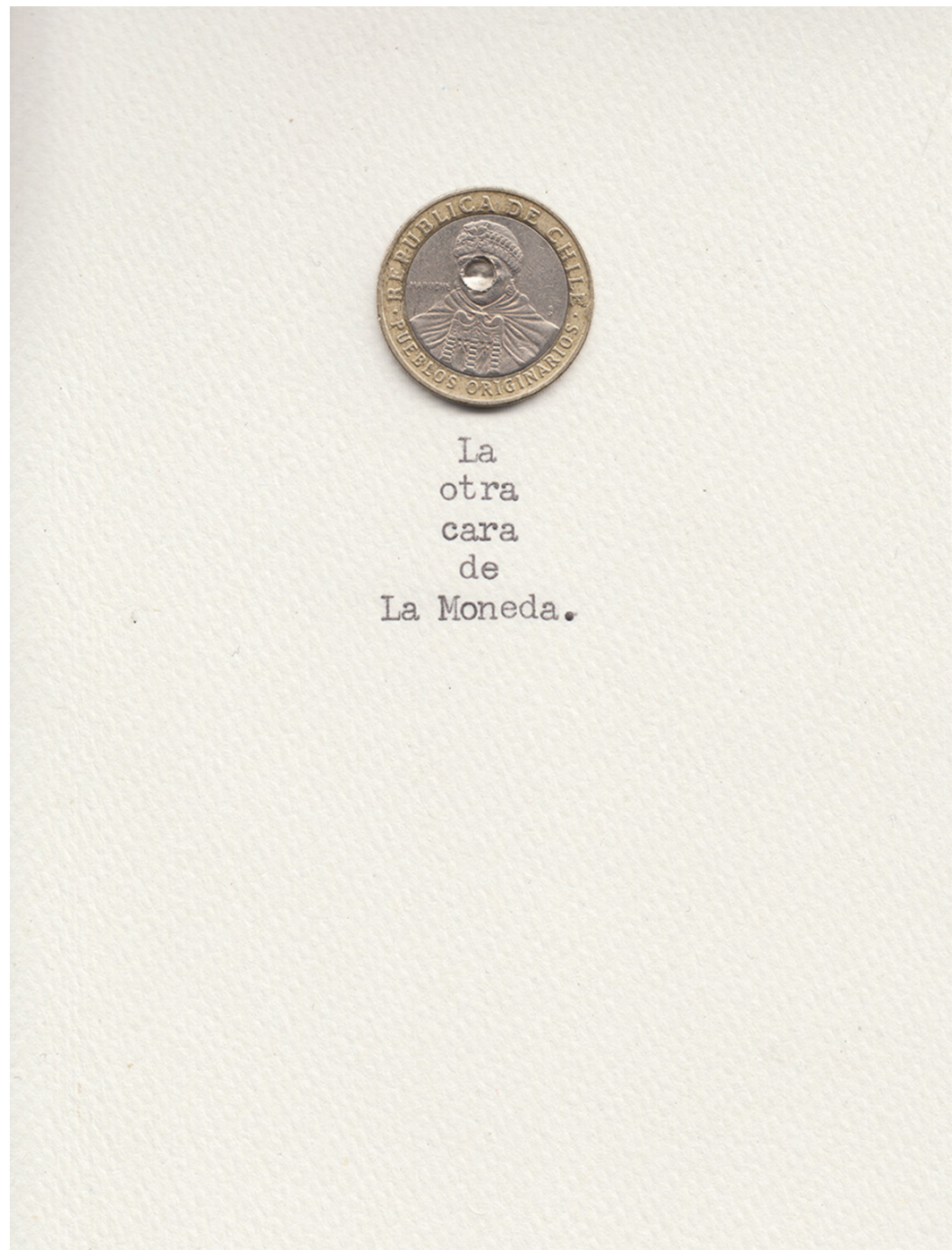
CARA & SELLO

Objeto

Moneda de \$100 intervenida y texto

Edición de 15 + 2 PA

2014



PRODUCTO INTERNO BRUTO El video muestra una serie de bolitas de greda cayendo al suelo y al agua. Al
Video loop chocar contra el cemento o el fondo la greda se rompe dejando salir de su
10 minutos interior una moneda de \$100. P.I.B intenta citar el acto de lanzar una moneda
2014 a una pileta, como una fuente de los deseos.



RASPADO DE MURALLA (2015 - 2017)

El año 2015 comencé recolectar restos de pinturas murales descascaradas y graffitis removidos de las murallas o fachadas de Valparaíso. El objetivo de esta acción era generar una colección de pedacitos de pinturas callejeras para luego reconstituirlas en algo nuevo, esta vez cercanas a puzzles abstractos, situados en la frontera de lo que es escombros y lo que es arte. Esta acción entra en diálogo con otros trabajos en los que pretendo re-significar deshechos de faenas creativas de otros artistas - (s)obras de arte - , donde la basura artística cobre un nuevo valor o sentido.

RASPADO DE MURALLA N°3

Collage

Restos de graffitis y murales de Valparaíso
barnizados y pegados sobre panel MDF

240 x 120 cm.

2015



Vista en Sala de Arte Las Condes, exposición colectiva "Valparaíso Post Panamax", 2016. Colección Greg Dunne.



RASPADO DE MURALLA N°4

Collage

Restos de graffitis y murales de
Valparaíso barnizados y pegados
sobre MDF

130 x 130 cm.

2016



RASPADO DE MURALLA N°6 / Restos de graffitis y murales de Valparaíso barnizados y pegados sobre madera. / 30 x 24,5 cm / 2017.



RASPADO DE MURALLA N°6 / Restos de graffitis y murales de Valparaíso barnizados y pegados sobre madera. / 30 x 24,5 cm. / 2017.



RASPADO DE MURALLA n° 9 / Restos de graffitis y murales de Valparaíso barnizados y pegados sobre madera. / 35 x 27,5 cm. / 2017.



RASPADO DE MURALLA n° 19 / Restos de graffitis y murales de Valparaíso barnizados y pegados sobre MDF 5.5. / 34 x 24 cm. / 2017.



RASPADO DE MURALLA nº 22 / Restos de graffitis y murales de Valparaíso barnizados y pegados sobre MDF 5.5. / 150 x 120 cm. / 2017.



RASPADO DE MURALLA nº 10 / Restos de graffitis y murales de Valparaíso barnizados y pegados sobre MDF 5.5. / 60 x 60 cm. / 2017.



RASPADO DE MURALLA #62

Collage

Restos de grafitis y murales de Valparaíso sobre MDF.

56 x 56 cm.

2020



RASPADO DE MURALLA #60

Collage

Restos de grafitis y murales de Valparaíso sobre MDF.

66 x 66 cm.

2020



LA GRAVEDAD DE LA FUERZA

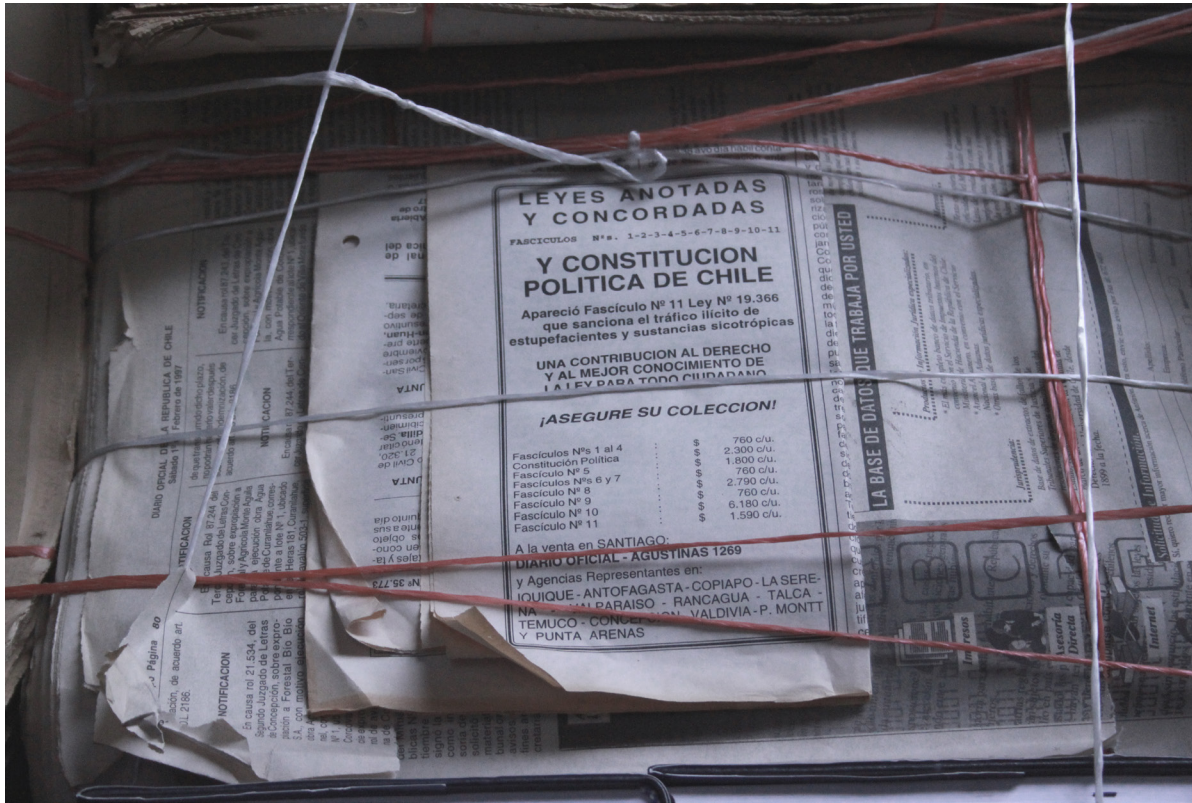
Instalación

150 kg de Diarios Oficiales emitidos entre 1990 y el 2010 colgando de una cuerda para 100 kg.

Medidas variables

2013

Instalación escultórica presentada en el marco de la muestra colectiva "Destrucciones de uso", en La Perrera, Stgo. de Chile, 2013.



Detalle obra LA GRAVEDAD DE LA FUERZA, La Perrera, Santiago de Chile 2013.



BUZON DE VOZ

Micro-instalación, objeto intervenido.

Teléfono, meza y sistema de reproducción de audio (10 testimonios reales).

150 x 30 x 30 cm.

2012.

Pieza única

La obra buscó vincular el contexto actual del Parque Cultural de Valparaíso con su pasado de Cárcel al permitir y posibilitar un minuto de voz a una cantidad específica de reos de la actual cárcel de Valparaíso con el fin de que pudieran comunicar libremente cualquier cosa, palabra, sonido o mensaje a las personas que visitarían el Festival de Arte Sonoro Tsonami. Mas allá del ejercicio de vinculación histórica entre ambos lugares, se trató de posibilitar un minuto de libertad a los reos actuales y al mismo tiempo hacer eco, en lo posible, con los mensajes recolectados y el concepto del encierro.





SUJETO & PREDICADO

Serie fotográfica

Fotografía digital intervenida

Impresión Fine Art

2014-2017

Sujeto & Predicado es una serie de fotografías digitales intervenidas que nacen de un registro constante a distintos carteles ruterios vacíos que he fotografiado a lo largo de Chile, principalmente en Arica, Valdivia, Valparaíso, Santiago y Puerto Montt. El año 2014 tres de las imágenes fueron premiadas por el certamen “CONTEMPORARTE” pasando a formar parte de la colección de la Universidad de Huelva, España.

Este trabajo nace del interés por plasmar aquellos momentos no publicitarios de la publicidad. Al mismo tiempo, se enfoca en la parte estructural y estética del cartel como objeto, haciendo énfasis en las texturas o la erosión que presentan cuando se encuentran en “estado de bastidor”. Se trata de abarcar estos intersticios vacíos fotografian-do carteles cuyas superficies luzcan libres de discursos de consumo.

SUJETO & PREDICADO n°3 / Aeropuerto de Arica, Chile
Inyección de tinta sobre papel Canson Infinity Platine
116 x 172 cm.





SUJETO & PREDICADO n°5 / Puerto Montt, Chile.



SUJETO & PREDICADO n°8 / Puerto Montt, Chile.



SUJETO & PREDICADO nº9 / Puerto Montt, Chile.



SUJETO & PREDICADO nº6 / Puerto Montt, Chile.



SUJETO & PREDICADO n°7 / Puerto Montt, Chile.



SUJETO & PREDICADO nº1 / Ruta 5 Sur, Chile.



SUJETO & PREDICADO nº2 / Ruta 5 Sur, Chile.



SUJETO & PREDICADO nº4 / Ruta 5 Sur, Chile.

CIRCULO VICIOSO (1/2)

Collage

Tarjetas de crédito intervenidas

75 x 75 cm.

2015



AMOR PERPETUO
(CADENA A PRIMERA VISTA)
Micro instalación
Camaras de vigilancia enfrentadas.
Posiciones variables.
2015 - 2017





JORNADA LABORAL

guantes de obrero usados formando el infinito

medidas variables

2019

Pieza única

LA PLANTA DEL PIE

Instalación.

Los zapatos de Pascual García,
ramas y hojas.

Medidas variables
2015.



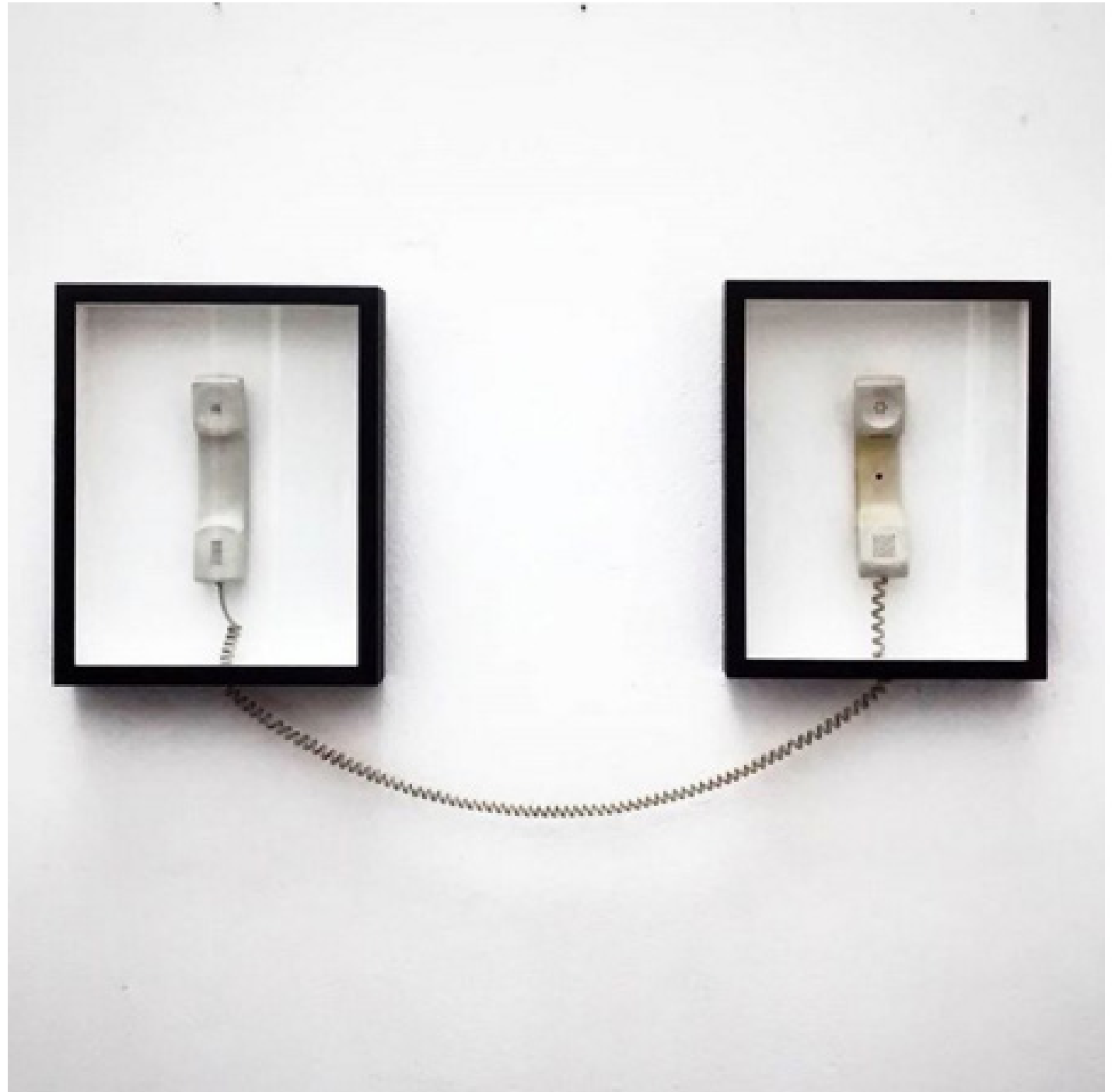
LARGA DISTANCIA (1/3)

Díptico

Auriculares telefónicos, vitrinas, cable.

55 x 40 c/u.

2017.



PAAALA
Instalación escultórica
Mango extra largo y pala metálica
350 X 25 cm.
2018

Obra realizada durante Residencia en Apulia
Land Art Festival, Alberobello, Italia.





AGROMEMORIAL (EN BUSCA DE UNA PAZ GIGANTE)

Intervención Site Specific

Palas, bandera de manta termica y excavación circular
400 x 200 x 200 cm.

Obra especialmente realizada para el Apullia Land Art Festival
de Alberobello, Italia y su residencia artistica 2018.

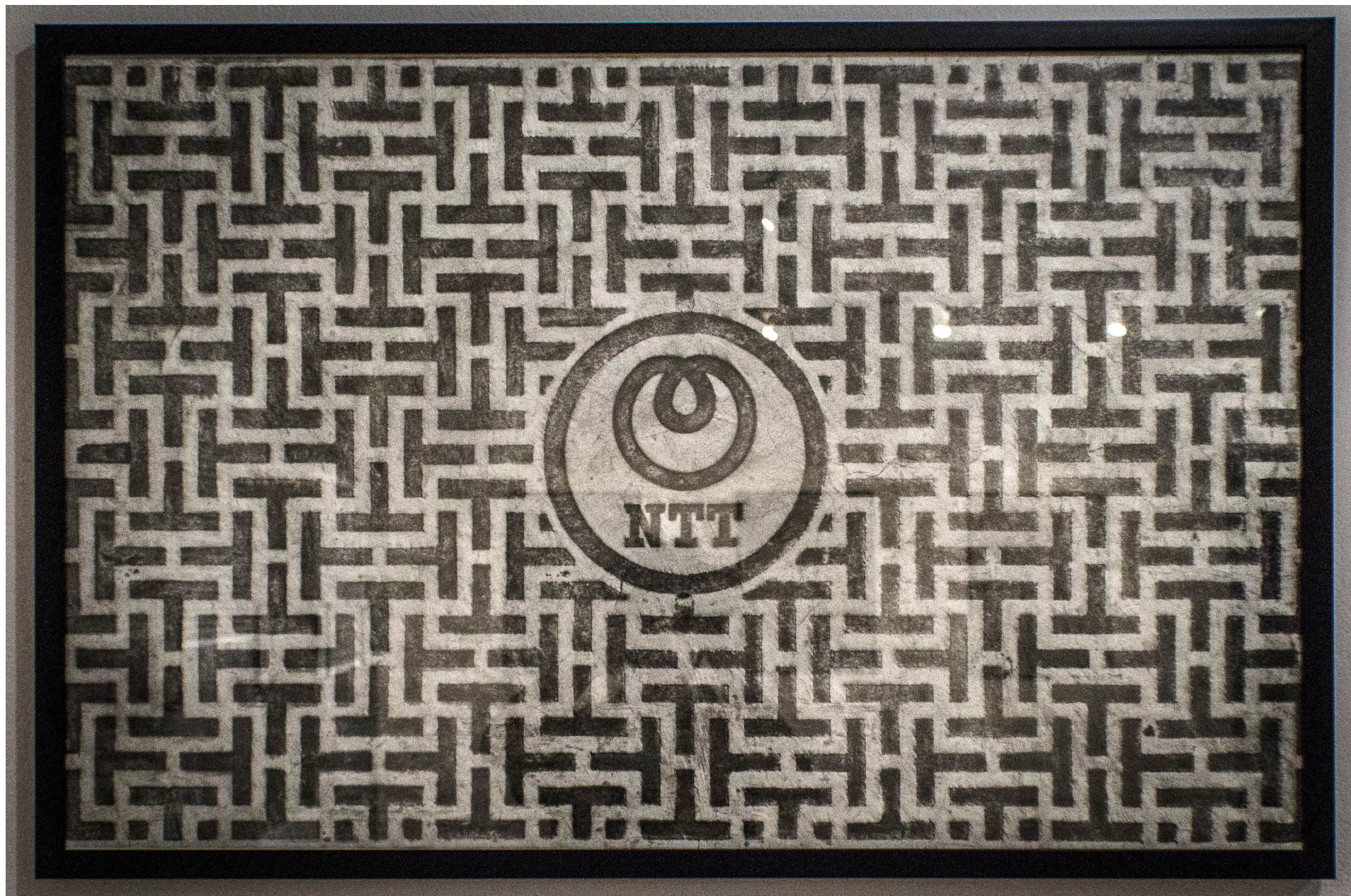


THE GROUND ATLAS / EL ATLAS DEL SUELO

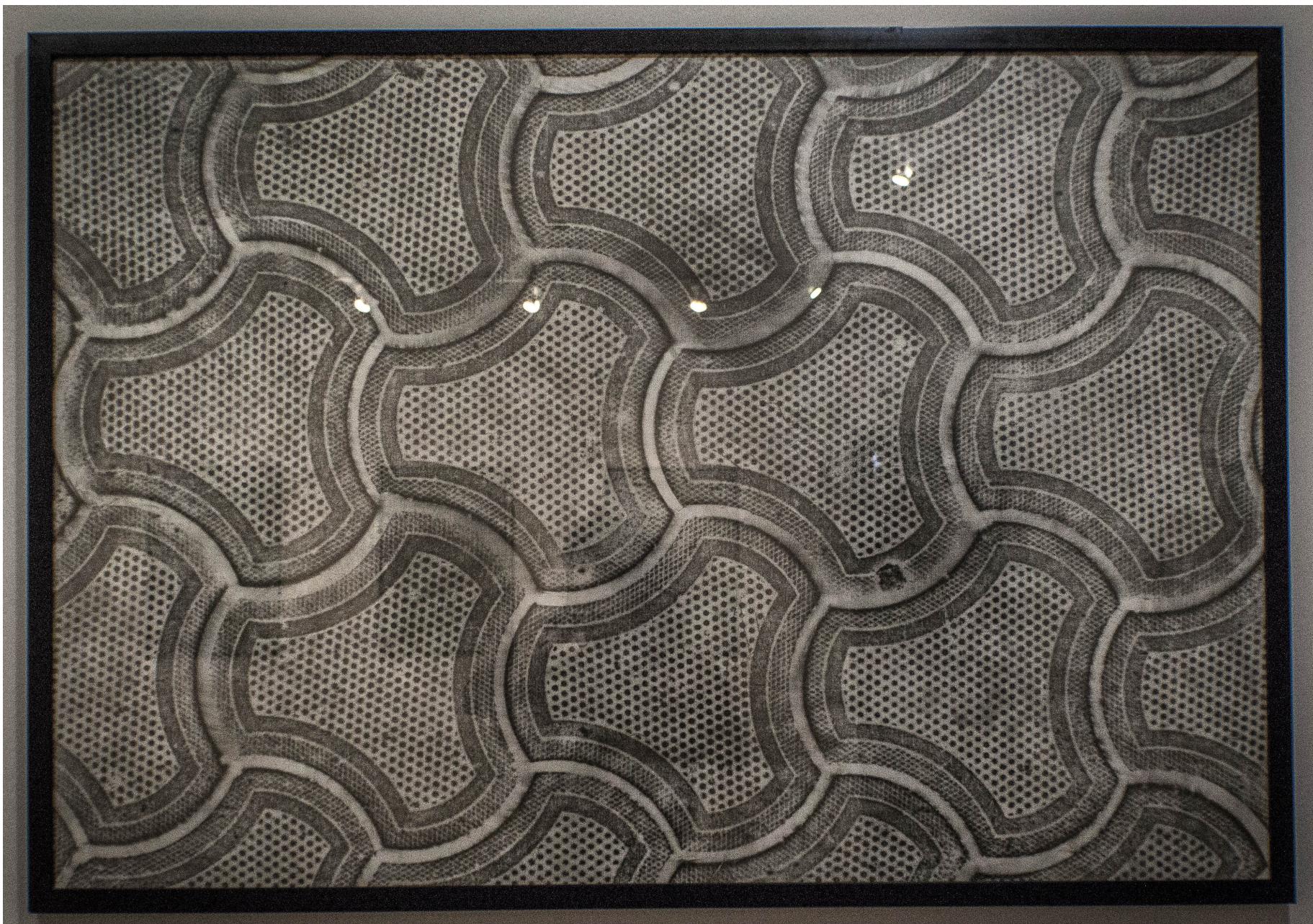
Suelografías del mundo

Ground Atlas es un proyecto abierto que consiste en la recopilación de fragmentos (encuadres) de suelos y texturas encontradas a través de diversos viajes por diferentes países del mundo. La búsqueda implica definir importancias a partir del valor poético, geográfico, simbólico o estético de los pisos que se presentan al recorrer distintas ciudades o construcciones. Ground Atlas nació a partir de la colaboración con la artista chilena radicada en Barcelona Pia Sommer quien me introdujo en la técnica del frottage y el universo de la calcografía. Se trata básicamente de un ejercicio de grabado en el cual el suelo es la matriz y el grafito es el pigmento. Denominamos entonces a cada resultado como una “Suelografía” y acuñamos la palabra *groundscape* como un acercamiento entre el mundo del paisaje y el universo de los suelos.

+ info en <https://www.flickr.com/photos/galerialele/albums/72157666469000445/with/25780322810/>



TOKIO, JAPÓN, Tapa alcantarillado. / Grafito 6B sobre papel de algodón / 90 x 59,5 cm. / Marco negro y vidrio / 2017



KHAJURAHO, INDIA, baldosas de la plaza principal / Gráfico 6B sobre papel de algodón / 105 x 72cm. / Marco negro y vidrio / 2017

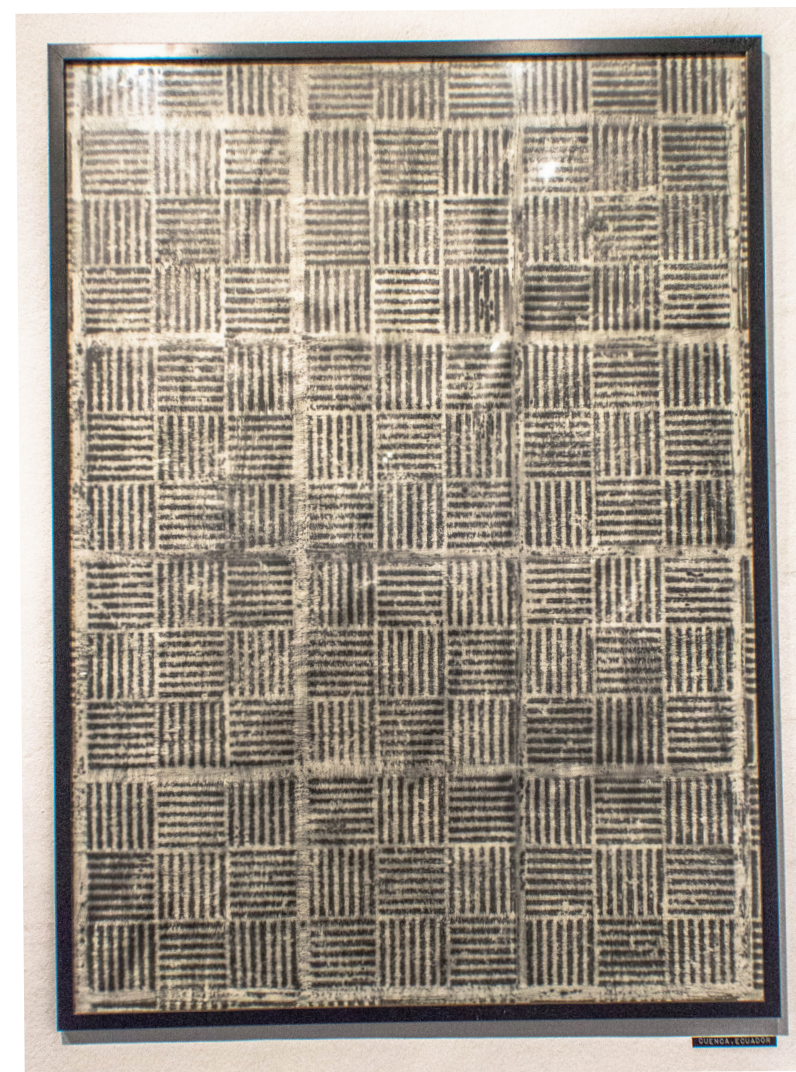


Vista de la muestra The Ground Atlas #1, Balmaine Arte Joven Valparaíso 2017.



Entrada Principal Hostal Benalcazar, Quito, Ecuador,
Calle Benalcazar esquina Simón Bolívar. [-0.2187231 S,-
78.5148597,772 W].

Frottage-calcografía
Grafito 6B sobre papel de algodón
62 x 82 cm.
2016.

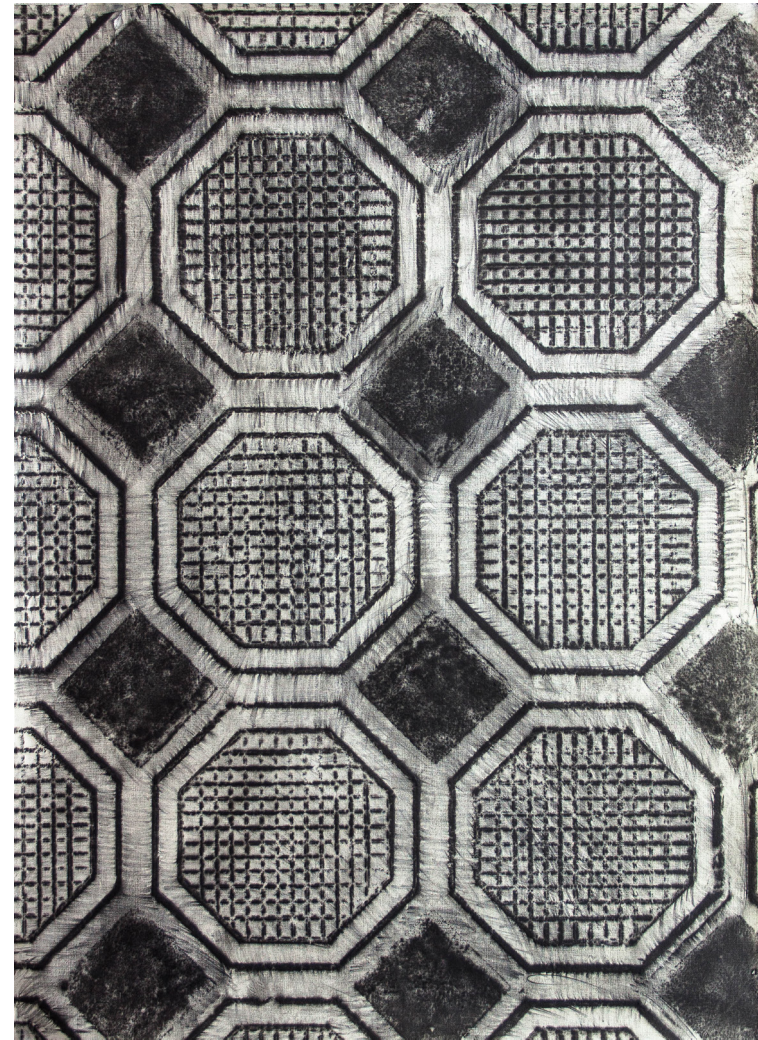


Parque San Blas, Cuenca, Ecuador. [2° 53' 57.0" S /
78° 59' 53.8" W].

Frottage-calcografía
Grafito 6B sobre papel de algodón
62 x 82 cm.
2016.



2º Piso, Centro Cultural Metropolitano de Quito (-0.2204402 S, -78.5153432, 772 W)
Frottage-calcografía
Grafito 6B sobre papel de algodón
62 x 82 cm.
2016.



Plaza de San Sebastián, Cuenca, Ecuador (2º 54' 03" S / 79º 00' 13.2" W)
Frottage-calcografía
Grafito 6B sobre papel de algodón
62 x 82 cm.
2016.



Vista de la muestra The Ground Atlas #1, Balta Acuña Arte Joven Valparaíso 2017.



Sub-serie TERMITAS, Edición de 4. Suelografías de la casa del pintor Salvador Amenábar, Valparaíso Chile. Los zurdos irregulares corresponden a los caminos que hicieron las termitas entre la madera del piso y la alfombra. 62 x 82 cm c/u. Grafito sobre papel de algodón. 2017.



TERMITAS I, II & III, vista en sala Galeria Metales Pesados, Exposición POST DATA, 2017.

GABRIEL.HOLZAPFEL@GMAIL.COM
WWW.INSTAGRAM.COM/GABRIELHOLZAPFEL
WWW.FLICKR.COM/GALERIALELE
+56 9 91957176